

EL CANDELERO DIGITAL

PUBLICACIÓN DIGITAL CON LOS TRABAJOS

DEL ALUMNADO DEL IES SANTA ANA

CURSO 2009-2010

EL ARTE

Introducción

La religión musulmana tuvo su comienzo en el año 622, siendo desde ese momento el inicio de su cronología, por el profeta Mahoma (beduino de desierto). Este huye de Medina a la Meca por la poca aceptación que tenía la religión islámica en este lugar, y a este paso se le llama Hégira. Tras esto, la religión islámica se expande por toda la península arábiga, creando la cultura islámica o musulmana.

La religión musulmana

- Es una religión monoteísta, en la cual se cree que el único dios es Alá, su libro sagrado es el Corán y el edificio en el que practican su religión es la Mezquita. Esta religión tiene varios preceptos, entre los cuales están:
 - Hacer oración cinco veces al día mirando hacia la Meca.
 - Dar limosna al necesitado.
 - Ayunar durante el mes del Ramadán.
 - Peregrinar al menos una vez en la vida a la Meca.
 - Guerra Santa (expansión de la religión por Europa, el norte de África y oriente).

Arte islámico

El arte musulmán nace para expresar la nueva religión. Esta tiene influencias de otras civilizaciones al igual que de otros estilos artísticos. Destaca la arquitectura sobre todas las artes, dando importancia a las mezquitas y los palacios como principales edificaciones. La decoración es muy abundante, sobre todo en los edificios públicos y religiosos.

Arquitectura islámica

El primer símbolo de la arquitectura islámica está representado por la mezquita.



La Mezquita

Es un edificio religioso destinado a la adoración de su dios, Alá y a la lectura del Corán.

El plano de la mezquita es rectangular. En el centro del patio rodeado de columnas, se encuentra una fuente para las abluciones de los peregrinos. En uno de los lados del templo se halla instalado un nicho (Mihrab) que señala la dirección de la ciudad sagrada. A los lados de la mezquita se levantan los *minarettes* (torres desde las cuales el *almuecín* llama a orar a los fieles). La *mezquita de Córdoba*, en España, es un importante ejemplo: gran nave dividida en once naves por columnatas (850 columnas de mármol).

El Palacio

Los palacios servían como vivienda y también de defensa. Se construían generalmente en lugares altos. Se dividían en: parte *pública*, *privada* y *harem*. Al exterior: muros desnudos, raras aberturas, terrazas. Un ejemplo modelo es la *Alhambra*, situada sobre una planicie que domina a Granada, recinto almenado y adornado con torres. Los departamentos se agrupan alrededor de dos



patios con pórticos. La parte privada se abre sobre el célebre *Patio de los Leones*, y comprende: la *sala de las dos hermanas*, la *sala del Tribunal*, la *sala de los abencerrajes*.

Tumbas y mausoleos

Las tumbas y los mausoleos, levantados como símbolos del poder de los gobernantes fallecidos, se convirtieron en los monumentos más importantes del islam después de las mezquitas y los palacios. Entre los ejemplos más destacados se halla la necrópolis de las afueras de El Cairo. En relación a este tipo, la obra más representativa del periodo mongol (o mogol) en la India es el famoso Taj Mahal, en Agra, un mausoleo construido en el



siglo XVII por arquitectos iraníes.

Elementos arquitectónicos

- Las columnas de los monumentos estaban unidas por arcadas. Habían varios tipos de arcadas: *ogival*, *conoval*, arco *lobulado*, y arco *de herradura* o *medio punto*.
- También hicieron variedades de cúpulas: *ovoide*, de influencia persa; *cónica*; *sobre pechinas*; y *bulbo*, de influencia india.
- El arte musulmán no admite que la pintura ni la escultura utilicen como sujeto el cuerpo humano. La decoración es esencialmente geométrica, imitan los tejidos y entrelazados. La coloración era monocroma, el oro y el rojo dominaban.

Escultura islámica

La escultura es muy escasa, se reduce a las artes menores (cerámica, vidrio, marfil, cofres, etc). Sin embargo, existen relieves con motivos geométricos y caligrafía en puertas y paredes. Este tipo de representaciones encuentra su ámbito en la élite social islámica, que gusta del lujo. Esculturas como la del patio de los leones en la Alhambra son extraordinarias.

Pintura islámica

La pintura islámica destaca sobre todo en las miniaturas persas:

Una **Miniatura persa** es una pintura pequeña. Las técnicas son ampliamente comparables a las tradiciones occidentales y Byzantine de miniaturas en manuscritos iluminados, que tenía probablemente una influencia en los orígenes de la tradición persa. Aunque hay una tradición persa igualmente establecida de la pared-pintura, el índice de la supervivencia y el estado de la preservación de miniaturas es mejor, y las miniaturas son muchas la forma más conocida de pintura persa en el oeste. La pintura miniatura se convirtió en una forma persa significativa en el décimo



tercero siglo.

La tradición continuada, bajo cierta influencia occidental, después de esto, y tiene muchos exponentes modernos. La miniatura persa era la influencia dominante en otras tradiciones miniatura islámica, principalmente Miniatura del otomano en Turquía, y Miniatura de Mughal en el secundario-continente indio.

Los temas de **Miniatura persa** se relacionan sobre todo con Mitología persa y poesía. Los artistas occidentales descubrieron Persa miniatura alrededor del principio del vigésimo siglo. Aplicaciones persas de las miniaturas puras geometría y una gama de colores viva. El encanto de la pintura miniatura persa miente en sus complejidades absorbentes y de la manera que sorprende habla a las preguntas grandes sobre la naturaleza del arte y la opinión de sus obras maestras.

Arte islámico en la península Ibérica

A principios de la Edad Media la Península estaba habitada por los visigodos, que muy pronto se convierten al cristianismo. Los musulmanes se adentraron en la Península aprovechando que estos se encontraban en crisis, y por ese motivo se produjo la guerra del Guadalete. Los musulmanes conquistaron rápidamente toda la Península y a este territorio lo denominaron Al-Andaluz. Hubo grandes rivalidades entre los cristianos y los musulmanes. Estos por último se encontraban en el Reino Nazarita y allí construyeron los edificios más importantes:

- La mezquita de Córdoba
- La Alhambra (gran palacio musulmán, el cual se caracteriza por su variedad y amplitud de espacios abiertos, copiado de los griegos y de esto se copió la casa mediterránea.

Geraldine Garcés
Sara Díaz
Pedro Josafat Brito
(4ºESO A)

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Preámbulo

La Guerra Civil Española fue un conflicto social, político y militar que tuvo lugar en España entre el pronunciamiento del 17 y 18 de julio de 1936 y el último parte de guerra firmado por Francisco Franco el 1 de abril de 1939. Los bandos en contienda no estaban estrictamente definidos, pero se les suele denominar bando nacional y bando republicano.

Las consecuencias de la Guerra civil han marcado la historia posterior de España: consecuencias demográficas (aumento de la mortalidad), materiales (destrucción de las ciudades), intelectuales (fin de la denominada Edad de Plata de las letras y ciencias españolas) y políticas (la represión en la retaguardia de ambas zonas).



Introducción

La Guerra Civil Española ha sido considerada en muchas ocasiones como el preámbulo de la Segunda Guerra Mundial. Esto es así ya que sirvió de campo de pruebas para desarrollar las nuevas ideologías y los diversos movimientos revolucionarios. El número de víctimas, conviene en afirmar, se situaría entre 500.000 y 1.000.000 de personas. Muchas de estas muertes fueron debidas a las ejecuciones

sumarias que ambos bandos llevaron a cabo en la retaguardia.

Trasfondo político

Al abandonar Alfonso XIII España, se proclama la República y se convocan elecciones que ganan las izquierdas republicanas y obreras. Comienza el llamado Bienio Progresista, durante el cual el Gobierno de la República, trata de poner en marcha una serie de leyes de alto contenido social. El fracaso y la lentitud en la aplicación llevan a un descontento popular, levantamientos anarquistas y fuertes escándalos políticos, la caída del Gobierno y la celebración de elecciones anticipadas en 1933. Tras esto la Guerra se centró principalmente en los católicos, ya que estos proclamaban que la educación debía ser proporcionada por el Gobierno, no por la Iglesia.

La Guerra

Antes del pronunciamiento ocurrieron una serie de hechos, como la muerte del alférez De los Reyes durante una trifulca o José del Castillo Sáez de Tejada, que muere asesinado mientras pasea tranquilamente por la calle. El golpe de Estado fue planeado por los generales José Sanjurjo, Emilio Mola, y secundado por Francisco Franco, que no confirmó su participación hasta el asesinato de Calvo Sotelo.

Los militares triunfan en las zonas donde fueron más votadas las candidaturas de derechas, y fracasan donde la



victoria electoral correspondió al Frente Popular, donde la insurrección es aplastada sin

miramientos. El 27 de julio de 1936 llegó a España el primer escuadrón de aviones italianos enviado por Benito Mussolini.

Desarrollo de la Guerra

Toda esperanza de un rápido desenlace desaparece el 21 de julio, cuando los sublevados conquistaron el puerto naval de Ferrol. El triunfo anima a las potencias fascistas a apoyar a los rebeldes. En los primeros días muere el general Sanjurjo en un accidente de aviación, por lo que el mando de los rebeldes queda entonces repartido entre Emilio Mola y Franco. Sin embargo, el mando de los nacionalistas fue asumido gradualmente por el general Franco. El 1 de octubre de 1936 fue nombrado Jefe del Estado y formó gobierno en Burgos. El 3 de junio de 1937 muere el general Emilio Mola, quedando Franco solo al frente de la rebelión militar.



El presidente de la República Española hasta casi el fin de la guerra fue Manuel Azaña, procedente del partido Izquierda Republicana. En tanto que el Gobierno republicano estaba encabezado por el líder del partido socialista Francisco Largo Caballero, seguido por Juan Negrín, también socialista, quien permaneció como jefe del Gobierno durante el resto de la guerra y continuó en el exilio hasta 1945.

Al fracasar el golpe de Estado, el primer problema con el que se enfrentan los sublevados es un problema logístico.

Por otra parte, el Gobierno de la República pasa sucesivamente de las manos de Santiago Casares Quiroga a las de Diego Martínez Barrio, que ni siquiera jura el cargo.

Tras él llega José Giral, dirigente de Izquierda Republicana. En las últimas Cortes republicanas, Negrín pide entre otras cosas que el pueblo pueda decidir sobre el futuro del régimen, pero rechazan sus peticiones.

En Madrid, el Coronel Casado da un golpe de Estado anticomunista, creándose el Consejo Nacional de Defensa. La nueva institución se hace con el control de Madrid e inicia las diligencias con el Gobierno de Burgos con el objetivo de acordar la paz. Fracasadas estas, el 26 de marzo cae la ciudad.

Participación extranjera

España obtuvo ayuda de países no pertenecientes a Europa, como es el caso de México, E.E.U.U. y



Argentina, y pertenecientes al continente, como Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, la URSS y otros países menores.

Pedro Josafat Brito (4ºESO A)

LA COCA COLA

La **Coca-Cola** fue creada en 1885 por **John Pemberton** en la farmacia Jacobs de la ciudad de Atlanta, Georgia. Con una mezcla de hojas de coca y semillas de cola quiso crear un remedio, que comenzó siendo comercializado como una medicina que aliviaba el dolor de cabeza y disimulaba las náuseas; luego fue vendida en su farmacia como un remedio que calmaba la sed, a 5 centavos el vaso.

Frank Robinson le puso el nombre de Coca-Cola, y con su caligrafía diseñó el logotipo actual de la marca. Al hacerse famosa la bebida en 1886 se le ofreció a su creador venderla en todo Estados Unidos. Pemberton aceptó la oferta (vendió la fórmula de su producto en 2.300 dólares) y se abrieron varias envasadoras en Estados Unidos. Más tarde un grupo de abogados compraron la empresa e hicieron que Coca-Cola llegara a todo el mundo. Desde ahí la empresa se convirtió en "The Coca-Cola Company".



¿Cómo afecta a la salud?

Cada vez que bebemos **Coca-Cola** nos estamos condenando al más nocivo de los efectos que acompaña a este tipo de bebidas gaseosas carbonatadas, y contiene unos aditivos que dañan las paredes intestinales del estómago.

¿Por qué es efervescente?

Mediante un proceso llamado carbonatación, se mezclan gas y agua a altas presiones y bajas temperaturas, condiciones que permiten diluir una mayor cantidad de gas.



¿Por qué la coca cola es negra?

Desde hace mucho tiempo es todo un misterio los componentes y la graduación de cada uno de ellos, qué llevan a lograr esa bebida que todos tomamos. El nombre **Coca-Cola** deriva de las hojas de coca y la nuez de cola usada como aromatizante. La fórmula exacta es un legendario secreto comercial.

¿Quién diseñó la lata y de que está hecha?

La diseño el señor **Tom Gauld**. En el 1945 durante la **II Guerra Mundial** se marcó el objetivo de suministrar el producto a los soldados en cualquier lugar del mundo. Durante esta etapa se creó un envase ideado para la guerra.

Está hecha de aleación de aluminio, por sus cualidades es reciclable, aprovechable casi el 100%, tiene muy poca escoria al fundirlo. Es cierto no es biodegradable, pero su contaminación es relativamente baja, desprende oxido de aluminio que es aprovechado por las plantas, claro está no debe ser arrojado en cualquier lado, provoca un alto impacto a lo que se refiere a contaminación visual.

Tipos de Coca-Cola

La **coca cola de vainilla** es un tipo de sabor que desconocemos en España por que todavía no se comercializa aquí.

La **coca cola verde** un tipo de coca cola muy infrecuente y casi inexistente. La inventaron en Japón y era de té (verde).



*Fernando Morell Silva
Alejandro Villaverde Rodríguez
Raquel Romero Ganivet
José Juan Pérez Marrero
Eduardo Marichal Cedrés
Jesús Darío Cerpa Álvarez
Tomás Expósito Carrillo
(1º ESO)*

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURSO 2008-2010

EL MODDING EN PC DE SOBREMESA



Introducción

Basamos el proyecto en realizar modificaciones en un ordenador personal ya sea por cuestiones meramente estéticas o funcionales, la mayoría de las veces buscando que el PC gane en prestaciones y en otras ocasiones en estética. El proyecto consta de una serie de modificaciones realizadas en dos ordenadores: A uno de ellos se le realizara la instalación de un sistema de refrigeración líquida que consta de un kit de ventilador, disipador, radiador, bomba de agua, llaves de paso y demás útiles para montaje.

Al Segundo se le realizara un cambio de estética pintándolo a spray añadiéndole a una de las chapas laterales un marco de metacrilato para ver el interior agregando ventilador frontal lateral, módulos de memoria RAM, acortando el ancho de los buses IDE y el ventilador y disipador del procesador.



¿Qué es el Modding?

El modding es la técnica de modificar estética o funcionalmente partes de un ordenador, ya sea la torre, ratón, teclado o monitor. Sin embargo, la palabra modding se suele usar frecuentemente para las modificaciones realizadas a un Ordenador personal o a algo relacionado con él, como son los periféricos, accesorios e incluso muebles que lo rodean. El modding es personalizar los PC añadiéndole, modificando o en muy raras ocasiones, sacándole partes, modificando la estructura de la caja ó creando la una propia, añadiendo componentes, modificando la forma de estos para obtener mayor espectacularidad y diseño, en definitiva es la técnica de darle forma y color al PC poniendo en ello toda la imaginación que se pueda tener.

Montaje de refrigeración líquida

1º. Para el montaje de la refrigeración líquida se sustituye el ventilador y el disipador por el específico para el kit de refrigeración

modificando también el sistema de sujeción tornillos inclusive.



2º Se toman medidas para realizar agujeros para la sujeción del radiador a la carcasa (plancha superior).

3º Colocación de la bomba que va fijada con bridas a la carcasa, conectando el cable de alimentación de la bomba.

4º Tomar medidas de los tramos de tuberías e interconectar los tramos de tuberías con los diferentes elementos del kit, válvulas, radiador, bomba y disipador.

5º Llenar el depósito de la bomba por la boquilla superior.

6º Se pone en funcionamiento el sistema de refrigeración líquida hasta que los conductos estén completamente llenos.

Javier Delgado Rojas

David Glez Casanova

*(Alumnos de 2º Ciclo Medio Explotación de
Sistemas Informáticos)*

LA ENFERMEDAD CELÍACA

La enfermedad celiaca es una enfermedad autoinmune específica del intestino delgado. Esta enfermedad es provocada por la exposición al gluten, ya que ésta significa la intolerancia a alimentos que contienen gluten o proteína de trigo. Al ser expuesta al gluten, la enzima transglutaminasa tisular, modifica la proteína y el sistema inmune hace una reacción cruzada en contra del intestino delgado, causando una reacción inflamatoria. Esta reacción causa a su vez aplastamiento de las vellosidades que recubren el intestino e interfiere en la absorción de nutrientes. En algunas ocasiones esta enfermedad puede ser secundaria a la intolerancia a la lactosa.



La enfermedad celiaca se puede presentar en cualquier etapa de la vida, y no es hereditaria, sin embargo es permanente. Esta enfermedad puede aparecer después del primer parto en las mujeres, y después de cualquier intervención quirúrgica abdominal en los hombres.

El único tratamiento eficaz para esta enfermedad es el cambio a una dieta, de por vida, libre de gluten y permitir así la regeneración de las vellosidades intestinales. El gluten está presente en tres principales cereales que son el trigo, la cebada y el centeno, y además la avena no está recomendada para celíacos. Otros productos que contienen gluten son el pan, toda la pastelería, las galletas, el café, el turrón... Sin embargo el pescado, la carne los huevos, etc no lo contienen. Por lo tanto, la dieta para celíacos sería rica en alimentos naturales y frescos como la carne, el pescado, el huevo, la fruta, las verduras, la leche (siempre y cuando la enfermedad no venga dada por la alergia a la lactosa)... eliminando de la dieta el trigo, la cebada, la avena y el centeno.

Ana Carolina Montañez Hernández (1º Bach B)

LOS CETÁCEOS

Los cetáceos primitivos se originaron en el Paleoceno (hace 65 millones de años), y durante el Oligoceno (hace 39 millones de años) empezaron a diferenciarse los distintos grupos. Se dividen en dos subórdenes: el de los odontocetos, o cetáceos dentados y el de los misticetos, o cetáceos con ballenas. Las pruebas más recientes confirman una vieja hipótesis según la cual los cetáceos evolucionaron a partir de miembros del orden artiodáctilos (son un orden de mamíferos ungulados cuyas extremidades terminan en un número par de dedos de los cuales apoyan en el suelo por lo menos dos).



Muchas de las especies fósiles más antiguas de cetáceos se clasifican en un suborden específico: los arqueocetos (son un suborden del cual evolucionaron los cetáceos modernos). En 2001 hallaron dos fósiles incompletos, de 47 millones de años de antigüedad, que representan formas intermedias entre ungulados terrestres y ballenas. El linaje de los cetáceos podría haberlo empezado el ciervo ratón africano (*Indohyus*), ya que se refugiaba bajo el mar para huir de sus depredadores, aunque estaba bien adaptado al medio terrestre.

Hoy en día el orden de los cetáceos consta de nueve familias. El cambio evolutivo de los cetáceos se produjo por el ansia de supervivencia y a partir de ahí surgieron las nuevas mutaciones genéticas, pero lo que les llevó a instalarse definitivamente en el agua fue su cambio de dieta, pasaron de herbívoros a carnívoros.

Ainhoa Cruz Marrero (1º Bach B)

¿Dónde están mis ojos?

Era una mañana diferente a las demás. En los días anteriores había estado de vuelta por el mundo y había



comprobado las maravillas que existen en él, aunque también las calamidades que se pasan y esto fue muy sorprendente para mí, puesto que nunca había visto algo parecido. Estaba acostumbrado a todo lo bueno, lo cómodo, todo aquello que no requería esfuerzo.

Mis compañeros no se sorprendieron, puesto que para ellos aquello era normal, lo habían visto otras veces y lo sentían como algo que debe suceder para que nosotros, los señores, tengamos las posiciones que hasta este momento nos pertenecen.

Esa mañana mis ojos se abrieron y no vieron más que un manto gris que lo envolvía todo. Me pregunté qué pasaba, pero no encontré la respuesta, por más que la buscara por debajo de la cama, detrás de la mesilla, dentro de la nevera... pero no la encontré.

Me dispuse a hacer la cama, pero me di cuenta de que las sábanas se encontraban húmedas como si fueran gotas de sangre que surgen cuando tus ojos han sufrido un gran dolor. Decidí dejarla así para que se secase y mientras tanto fui al baño como acostumbro a hacer todos los días, para realizar mi aseo personal. Cuando me lavé la cara, me encontré con una terrible sorpresa, ¡mis ojos habían desaparecido! En mi cara se encontraban dos grandes cuencas que llenaban el vacío de mis ojos y las lágrimas surgieron otra vez.

Sentí una gran desesperación y busqué mis ojos hasta no poder más, no obtuve resultado. Me dirigí a la casa de mis compañeros, los que habían realizado la vuelta al mundo Pregunté a varios de ellos pero no obtuve resultado. Cuando ya daba mi búsqueda por perdida y sólo me quedaba la opción. Recordé que cuando vi todas las calamidades que se pasan en el mundo, me los había arrancado yo mismo para no tener que ver todo lo que pasaban y los había enterrado allí, prometiendo ayudar y colaborar para que esos países no sufrieran más. Una vez esto ocurriera volvería en busca de mis ojos.

Sara Díaz Machín (4º ESO A)

Lo agradezco

Gracias doy a la vida por mero hecho de serlo, y que tú me lo hayas dado.

Gracias doy a los sueños que alimentan mi mente.
Gracias doy a las palomas que vuelan libres y fugaces por el aire cálido de mi tierra.

Gracias por dejar mi sonrisa intacta.

Gracias por avanzar en el sentimiento de libertad y moldearme como persona.

Gracias por alimentarme con tus virtudes.

Gracias por tener lo que tengo y saber aprovecharlo cuando fue necesario.

Gracias por querer que te quiera y lograrlo victoriosamente.

Gracias por ser mi madre.

Gracias por morir; Gracias por perdurar.

Andrea Ithaisa García (4º ESO A)

**CUENTO GANADOR DEL
CONCURSO LITERARIO****Perdida infancia**

Siempre he soñado con la benevolencia que nunca tuve en mi infancia, que nunca tuve en mi adolescencia, que no tengo en mi juventud. Quizás son mis recuerdos perturbadores que parasitan en mi mente y no me permiten caminar por el cielo de los sueños. Quizá su tormentoso mar de nubes me impide ver al frente y me obliga a quedarme en casa. En casa de realidades, donde no existe lo ficticio, lo incorpóreo.

Quizá toda esta negada juventud se debe a sus principios, a sus antecesores sueños que tuve en una infancia ya olvidada, pero que me obligan a retomar. Ese maldito psicólogo, que me obliga a volver a recordarlo, y perdonar. Pero para qué, si ya lo tengo más que olvidado. Sus palabras fueron claras y concisas:

- Debes de hacer un viaje en el tiempo, en el que tu presente sea tu pasado, y tu futuro sea otro presente. No este presente, sino el presente de los sueños. El regalo que otorga cual la imaginación. Pero para ello necesitarás despejarte, y salir con el paraguas hacia la tormenta...

Salir con el paraguas hacia la tormenta. Para ser un psicólogo especializado estaba muy loco, pero debía de hacerle caso a esa posibilidad, aunque también podría mentir y saltarme el proceso.

El resol me alumbraba esta mañana de domingo y me hace despertar. Aunque realmente no quiero. Estúpida conciencia que te obliga a hacerlo. Estúpido temperamento.

Mi cama está pegada a una pared, en la cual cada mañana tengo que levantarme con el pie izquierdo. Quizás ese es uno de mis principales problemas, o eso quiero pensar, aunque el psicólogo ya me dijo que eso no era.

Consigo levantarme y llegar a la cocina. El desayuno no me espera, como siempre, él si se puede dar el lujo de quedarse dormido y que lo despierten. Finalmente le levanto y le digo que se vaya a trabajar de inmediato, que hoy tenía una

reunión con el jefe muy importante, y como llegara tarde le despedirían.

Mi estómago ya se satisfizo. El tazón de gofio esta bueno, suele llenar por las mañanas, pero el esperar que la leche se calentara me desesperó así que debo corregir mis pensamientos: El tazón de gofio esta bueno, siempre y cuando no esté frío como una mañana.

Soy muy metafórica, y no es que lo piense solo cuando estoy a punto de salir de la boca del león, o de cabalgar en la cebrá del pantano negro. Pero el pensar que con esta oración he salido de mi casa y he cruzado el paso de peatones me reconforta.

Delante de mi casa había una cancha. Era grande, pero no tenía sus cotas en el suelo. No sabías a qué deporte estabas jugando cuando jugabas. Quizás por eso no habían normas y cada quién hacía lo que le daba la gana. Quizás por eso no me gustaba ello. Yo, por esa época, tenía un don al que se le conocía por creatividad, imaginación, ilusión... cualquiera de estas palabras valen para describir al poder de la mente. Recuerdo que en esa misma cancha, mientras la gente de mi generación jugaba con la pelota en su ficticio juego, con los soldaditos, armas, canicas, etc. Yo veía, en un ser tan diminuto como una hormiga, o una piedra, tan insignificante para el ojo humano, un mundo completo de magia. Soñaba con que esa piedra era la puerta hacia un mundo nuevo. Hacia un mundo en el que solo reinaba un cielo brillante y claro. Sus ansias de libertad...

Después de eso me quedé en blanco y volví a la realidad. Pienso que quizás es que no puedo acceder a ese recuerdo, tal vez por mi falta de entrenamiento en el campo de la imaginación. Pero ahora me lo replanteo, y me siento algo diferente, no sé por qué. Quizás por haber encontrado en esa cancha, que veía cada mañana, algo que anhelaba y me habían robado.

Sigo caminando como un alma en pena. Y cada vez consigo recordar mejor cada fragmento de mi vida. El blanco de mi mente cada vez se veía más nítido, y me mostraba una serie de letras, cada cual parecía una hormiga en busca de alimento. Aún

viendo sus patas moverse, no consigo ver la frase completa en su contraste.

Llego a una heladería, situada en la avenida, próxima al mar. Otro recuerdo invade mi mente. En él estaba comprando un helado de fresa con sirope. Eran mis preferidos.

Recuerdo que me senté mirando al mar, y cuando estaba a punto de meterle la primera cucharada a esa montaña roja rodeada de dulce sangre la observé. Y parecía una isla, al horizonte del mar. Una isla perdida, con criaturas aladas. Pero a esa isla llegó un meteorito que destruyó su cima. Y más tarde llegó otro, y otro, y al final no quedó nada, tan solo el recipiente que la contenía. El recipiente que contenía el helado.

Vuelvo al presente y no me lo creo. Estoy recordando cosas de la parte de mi infancia en que existía. Esa heladería, esas historias...

Sigo caminando y no sé a dónde me dirijo, pero parezco seguro. Observo desde la piedra más minúscula, pasando por los coches, las casas, las chimeneas, los edificios, el cielo, que se estaba nublando. Parecía que iba a empezar a llover, aunque en la mañana hacía un sol esperanzador.

Finalmente llego al final del trayecto. Estaba bordeando una playa. Pero a este lugar no solía ir la gente. Era mi lugar sagrado, donde mi imaginación se personificaba. Aunque había bancos para sentarte, recuerdo que nadie nunca se sentaba allí, porque las prisas de la gente adulta les hacían perder el disfrute de los buenos momentos que se quedan atrás. Ahora recuerdo que aquella tarde, era como el día de hoy, estaba bastante nublado, signo de mal fario. Quien dijo esto sabía lo que decía.

Recuerdo que jugaba con una piedra, e iba saltando de banco en banco, pero en mi imaginación eran tentáculos que salían a la superficie y se comían a todo ser viviente. Hasta que finalmente, encontré al enemigo final de mis aventuras. A ese que nunca se puede derrotar; a ese que te hace volver cabizbajo: El coloso. Había una persona allí, una mujer, no muy grande, parecía joven, y yo por accidente me tropecé con ella, puesto que yo miraba para el suelo, y ella para el cielo. Se giró extrañada, no parecía ni feliz ni triste. Parecía vacía, perdida, desorientada. Y mientras me sonreía con una mirada la cual no sabía si era de inocencia o de maldad, se rió de mi particular juego, y de mí, como dijo ella, estúpida imaginación la cual no me llevaría a nada en el futuro. Que no servía para

nada, y que alguien se la arrebataría como se la arrebataron a ella, y como me la arrebató a mí en aquel momento.

Volví a la realidad. Pero no porque quisiera, porque me intrigaba recordar como salí de allí, aunque supongo que fue triste y en shock, del que el psicólogo dice que no me he recuperado. Volví, ni más ni menos, porque alguien me golpeó detrás. Y para cuando me giro veo a una chica, que posiblemente estaría jugando. Es muy guapa y parece muy inocente. Me mira extrañada, parece que me está analizando, así que decido no delatarme, y parecer vacío. Por un momento me recuerda a mi cuando era pequeña, y por un momento recuerdo también la sed de venganza que pasé en aquel momento. Le sonrío, pero ni yo mismo sé que sonrisa le acabo de mostrar. Quizás de inocente, y de gracias, por haberme reflejado en ella; o quizás de maldad, por querer saldar la deuda de una vez y continuar el ciclo, acabando con la imaginación. No lo sé, lo único que sé es que sonrío, pero mi imaginación no deja de preguntarse qué puedo hacer ahora...

- ¿Esto es todo lo que has escrito?- me pregunta el psicólogo sorprendido.
- Si,...como dijiste... aquí está mi pasado en presente...La memoria de mi vida, mi dolor, mi anhelo, y la pérdida de mi infancia.
- ¿Pero es que no está ni terminado, cómo saliste de allí?
- Doctor. Enserio, ya estoy curado. Me siento bien
- ...Pero... ¿qué ponía la frase que se fue formando en tu mente, a medida que recordabas? Lo de las hormigas...
- Todas sus preguntas tienen la misma respuesta, y sinceramente, el que dijo aquella frase se equivocó.
- ¿Qué frase?
- Puedo perdonar, pero no puedo olvidar.
- ¿por qué?
- Porque si se puede...

Jorge García Morales
(1ºbachillerato B)

**POEMA GANADOR DEL
CONCURSO LITERARIO**

Antes de Olvidarme

Mientras yo lloraba
Y mis lágrimas por ti
Este fuego lo apagaban
Y proclamaba nuestro fin

Y con mi fuego el cielo nublaba
Y con la noche se oscurecía
La tristeza se acercaba
Con sol de llantos, la muerte venía

Y escribían un cuento
Con tinta imborrable
Como es el miedo a perderte
Y jamás olvidarte

Cómo es estar solo
Cómo es vivir sin quererte
Cómo es mentir y aborrecerte
Cómo es perderlo todo

Tu aroma, tu olor
Tus besos tus caricias
Tus abrazos, tus “te quiero”
Tu corazón y tu sonrisa

Tanto miro y no veo
Ya no hay historia de amor
Tan solo queda dolor
Tan solo vivo y no muero

Tan solo busco y no te encuentro
Con cada acto no acerco, me alejo
Con cada perdón caigo y me ciego
Con cada mirada sufro y lo veo

Y con el crepúsculo te recuerdo
Y me haces sollozar
Mantengo en mi alma este duelo
Sonreír es mi ganar

Pero sabes que no puedo
Sin ti yo no soy fuerte
Y no consigo levantar

Con mi destino yo juego
Mas me importa más verte
Por favor, una vez más.

Francisco García Morales
(4ºESO A)

DESCRIPCIÓN DE MI MADRE

Mi mamá es una de las mejores personas del mundo, es honesta, divertida, justa... También es alta, morena con mechaz amarillas, tiene unos ojos enormes, son marrones y siempre están brillando. Tiene la boca pequeña y unos labios no muy gruesos rosas. Sus dientes son grandes y blancos, parecen de chica de publicidad para pasta de dientes. Lo más chistoso de su cara son sus lunares parecen garrapatas pero son muy monos. Sus manos no son bonitas, están bastante deterioradas ya que es muy trabajadora, su cuerpo tampoco es escultural pero a mí me gusta y a ella también, es gordita pero no se acompleja por ello, ve la vida de otra forma, siempre está alegre y sonriente.

Es muy sincera, dice las cosas a la cara pero sin herir los sentimientos de nadie. Es muy fuerte física y psicológicamente, afronta sus responsabilidades dignamente.

La verdad es que entre todas las mamás a mí me tocó la mejor del mundo y la quiero un montón.

Trusiana Delgado Montoya (1º ESO B)

AN ENGLISH DAY IN PUERTO DE LA CRUZ

We went to Puerto de la Cruz with our English class. The reason of the trip was just to know many places related to England.

First, we went to have breakfast in "Sitio Litre".

We had an English breakfast with eggs, bacon, beans... We had so much fun!



Then we made two groups. My group went to an English library. It was awesome. There were a lot of old and new books. They were English books. There were English movies too, like Pocahontas or Titanic. When we arrived to the library, a nice woman explained us a lot of interesting things about the history of the library in English. I really liked it, I'd love to read one of those books, that'd be amazing.

Later we went to an English church. It was not so big but it was a normal and beautiful church.

The priest of the church was so nice, but he talked so fast sometimes, so I didn't understand some words and expressions. I



liked the church because it was different... We learned many interesting things about the church and its history. The priest told us some cool stories. I'd love to visit it again and learn more things about English people.

At the end of our trip, we went to the promenade of Puerto de la Cruz.

We could go in pairs or in a group, but every single person had to ask some questions to two tourists. Some tourists are so cool and nice, and they try to explain what they mean, but there are some boring and unfriendly people who let you ask them nothing! They're so mean sometimes. I was in a group with Saray, Mara and Andrea and we had to ask 8 tourists. Most of them were so friendly and they helped us, so we could finish our 'work' so soon. We could go to McDonald's to buy a delicious ice cream and we met and helped some classmates.

I think that was one of the best trips I've ever had. I hope our good teacher let us come back!! PLEASE.

Julieta Ruiz (4º A)

OUR VISIT TO LA LAGUNA

We left I.E.S Santa Ana at nine o'clock. Then arrived in La Laguna, it's World Heritage Site, at Adelantado square. The weather wasn't very cold, first it was cloudy and after that the weather got sunny. Then we went to the tourist information

office where we met with the guides, they talked a brief introduction about La Laguna in the Bracamonte



house. Later on we went to convent (currently this place house to Clarisas nun), Montañés house, Lercaro home (Tenerife History Museum), Palace Salazar (nowadays it's Bishop's palace), San Agustín's convent (the first Tenerife's High School). Then we went to have breakfast to a bar until a quarter past eleven, then we went to Tenerife History Museum where we saw the museum with a guide and after that we did a workshop, it's called Ex-libris. After that we came back to the secondary school at half past one.

The activity was entertaining because we had a walk along La Laguna and the buildings were very striking and different from buildings that are current and bigger, although we were walking for an hour and a half, but this had a reward, a good breakfast and loss of lesson. The trip lasted since half past nine until a quarter to two. I had already been to La Laguna, but I didn't know these buildings of interest, either that La Laguna was the first capital of Tenerife or that it's World Heritage Site.

I liked different fronts of buildings, the Tenerife History Museum because there are many ancient things and especially the Ex-Libris.

I didn't like that in the museum we didn't have much time to see things carefully and that the tour was very fast.

La Laguna centre wasn't very crowded, there were many pedestrians and there were many bars, squares, Palaces, on the other hand, there is a lot of ancient architecture. It's a tourist place and there is a market called The La Laguna Market.

Also I recommend visiting La Laguna because it's a peaceful place, situated among many

mountains with many interesting things, a place full of history and with many buildings of XVI and XVII century.

In my opinion La Laguna is an



interesting place where you can discover many ancient things and you see architecture of different centuries and times. It's the place where is La Laurisilva that is the most important forest and famous of Canary Islands. This activity helped me to know more about La Laguna, about its history, ancient famous people, old buildings, built by those famous people and what life was like in the past.

Jose Aythami Pérez Remedios (4º ESO A)