



SHOFAR

Diez razones para tocar el Shofar en esta fecha:

Por la coronación de un nuevo Rey (es el año nuevo "de los Reyes") y como Elohim es Creador y por tanto Rey del Mundo, está escrito el Salmo 98:6: *"Con trompetas y al sonido del cuerno, lanzad gritos de alegría ante el Eterno"*.

Los decretos reales se anuncian al toque de shofar para que nadie lo ignorase. Este es el primer día de penitencia (hasta Kipurim), el sonido del Shofar advierte que hay que hacer Teshuvá (arrepentirse) para Elohim.

Es un llamado a practicar la Torá que fue entregada con toque de Shofar (Ex 19:6) y el pueblo la aceptó (Ex 24:7).

El toque de Shofar recuerda a los profetas cuya enseñanza se compara al toque de Shofar. " ... Toca trompeta (Shofar) y advierte al pueblo..." (Ez. 33:1-9)

Recuerda la destrucción del Beit haMikdash (el Templo) al sonido de las trompetas de los ejércitos enemigos (Jer. 4:19).

El sonido del Shofar recuerda el sacrificio de Isaac que ofreció su vida a Elohim, lo mismo que todos deben estar dispuestos para la "santificación del Nombre" o Kidush haShem.

Al provocar temor y temblor, el toquede Shofar tiene que suscitar sentimientos de humildad (Amos 3:6)

El sonido del Shofar evoca el gran día del juicio. (Sofonías 1:14-16)

Afianza nuestra esperanza en la reunión de los dispersos de Israel en tiempos Mesíánicos (I s. 27:13)

Robustece nuestra esperanza en la Resurrección de los muertos (I s. 18:3)

KIPÁ

(Para entrar en lugares santos y celebraciones importantes)

TALIT KATÁN

(Manto de oración, los flecos enlazados en las cuatro esquinas del manto tienen un valor numérico 613 preceptos. Recordar los mandamientos de Yahvé y los cumplirá).

TORÁ

(El Pentateuco, que son los cinco primeros libros de la Biblia, escritos por Moisés).

HI SOPO

Del latín hyssopus; este del griego y este del hebreo 'ezob.

Utensilio con que se esparce el agua bendita, consistente en un mango que lleva en su extremo un manojo de cerdas o una bola metálica hueca y agujereada para sostener el agua

CRI SMERAS

Aceite de olivo en el que se añaden pequeñas cantidades de bálsamo. Es uno de los tres oleos santos. Es necesario para el sacramento de la confirmación. También se utiliza en el rito solemne del bautismo; en la consagración de Iglesias, obispos y sacerdotes; la bendición de las campanas mayores de una iglesia, etc. La unción con el crisma significa la plena difusión de la gracia.

CÁLIZ

(Etim.: latín *calix*, taza, copa, vasija donde se bebe. Recipiente en forma de copa con ancha apertura. En la Liturgia cristiana, el cáliz es el vaso sagrado por excelencia, indispensable para el sacrificio de la Santa Misa ya que debe contener el vino que se convierte en la Sangre Preciosísima de Cristo.

El cáliz nos recuerda ciertos pasajes bíblicos en los cuales Jesús asocia a si mismo y de una nueva manera, el uso de una copa: los discípulos "tomarán de la copa que Jesús tomará" (Mc 10: 38). En al Última Cena, la copa contenía vino que "es Su Sangre", y en Getsemaní Jesús ora para que si es posible, se aparte de él "la copa".

Su forma, materia y estilo han variado mucho en el curso de la historia. Los cálices solían ser de oro y tenían a veces un valor extraordinario. Debe, preferiblemente, para el cáliz metales preciosos. No puede ser hecho de ningún material que absorba líquidos. El pie o soporte puede ser de otra materia. El Cáliz debe consagrarse exclusiva y definitivamente para el uso sagrado en la Santa Misa.

PATENA

(Etim.: Latín, Patena.

*Plato redondo donde se pone la Sagrada Hostia.
Debe ser de metal precioso como el cáliz y también
debe ser consagrado exclusiva y definitivamente
para el uso en la Santa Misa).*

CASULLA

Del latín "casula", "casa pequeña" o tienda. La vestidura exterior del sacerdote, por encima del alba y la estola, a modo de capa. Origen: el manto romano llamado "pénula". El color cambia según la liturgia.

Simbolismo: el yugo de Cristo y significa caridad. -

Oración del sacerdote: "Señor, que dijiste: *"Mi yugo es suave y mi carga ligera"*; haced que de tal modo sepa yo llevarlo para alcanzar vuestra gracia".

Los colores litúrgicos son verde, blanco, rojo, morado.

Blanco: Fiestas de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima, santos no mártires. Símbolo de gloria, alegría, inocencia, pureza del alma

Rojo: Pentecostés, Espíritu Santo, Fiestas de Apóstoles y mártires. Significa fuego de la caridad y sangre derramada por Cristo

Verde: ordinario del año. Significa esperanza.

Morado: Adviento y Cuaresma. Signo de humildad y penitencia.

Rosado: Tercer domingo de Adviento: alegría, amor.

En algunos lugares como en España, **Azul**: Inmaculada Concepción).

ALBA

Del latín "alba", "blanca". Vestimenta de todos los ministros en la celebración litúrgica, desde los acólitos hasta el presidente. Se utiliza con cingulo a la cintura. (Símbolo de castidad).

Simbolismo: Tiene un sentido bautismal. La pureza del alma lavada por el bautismo. El domingo segundo de Pascua, o sea, en la octava de Pascua, se solía deponer el "alba", el vestido blanco que habían recibido los neófitos en su Bautismo una semana antes. Por eso este domingo se llamó "dominica post albas", y más tarde "dominica in albis".

ESTOLA

(Vestimenta litúrgica en forma de larga y estrecha banda que deben llevar los ministros ordenados y solo ellos. Obispos y sacerdotes la llevan sobre el alba, colgando del cuello hacia el frente y sostenida por el cíngulo. Los diáconos la visten sobre el hombro izquierdo y la fijan a la derecha de la cintura. Generalmente es del mismo color que la casulla).

Simbolismo: el sacerdocio de Cristo.

EL OJO DE RÁ

(Significa en realidad la región subterránea o invisible. Para los egipcios, la región invisible o subterránea no solo es la de los espíritus de los muertos sino, además, el plano donde se encuentran todas las fuerza malhechoras; en una palabra, las impurezas y bajas pasiones que habitan en el interior del ser humano y que le impiden ascender hacia las sublimes alturas de su naturaleza espiritual).

LA BARCA

*(La **barca solar** es un elemento simbólico de la mitología egipcia, vinculado al ciclo diario del **Sol**, que para los egipcios de la antigüedad es comparable al **ciclo de la vida y la muerte**. Embarcándose en el viaje hacia un nuevo mundo, sus almas vivirían eternamente con la bendición de **Ra**, el dios del sol)*

TARA

(Diosa de la fecundidad del mundo aborigen canario. Encontrada en el Telde, Gran Canaria).

MANDALA

"Los mandalas son esquemas sagrados que representan la estructura del universo"

Los mandalas, y la construcción de un mandala en sí, es una "meditación activa", un instrumento de contemplación, concentración y relajación.

Representan el mapa del cosmos: una pequeña muestra totalizadora de la proyección geométrica del mundo.

Es esa porción del universo que ocupa nuestro ser, nuestra esencia.

Desde el punto de vista psicológico, tiene una función lúdico-terapéutica. No tiene un objetivo explícito, la libertad en la creación va revelando imágenes de la organización interior de la persona, consciente o inconscientemente.

MALA

(Rosario budista).

El rosario tiene 108 cuentas o esferas pequeñas. La forma de 108 es la más usada en la secta japonesa Shingon. Las cuentas simbolizan las 108 pasiones y también los 108 Conocimientos. Lo que buscan la 108 cuentas es que en honor a buda esa repetido su nombre al manos 100 veces. Si no se está usando, el mala se coloca sobre la muñeca izquierda, se enrolla en tres vueltas o se coloca alrededor del cuello. El mala es también un buen instrumento para la concentración. La práctica del mala crea un estado centrado de conciencia que se vuelve habitual. Constituye una buena práctica de control de la mente.



MÁSBABA

(Rosario musulmán)

Másbaha: materialmente se parece a un pequeño collar de treinta y tres granos unidos entre sí. Los granos son más bien grandes y de forma redonda u ovalada, con un orificio lo suficientemente grande, para dejar que las cuentas corran con facilidad en el hilo. El collar termina con un adorno o bien con tres o cuatro cuentas alargadas. Teóricamente el másbaha debería estar formado por noventa y nueve granos, por cien incluso. Para hacerlo más liviano y llevadero se lo redujo a un tercio, quedando la obligación de repetirlo tres veces para completar el número exacto de noventa y nueve. Este número, más bien simbólico, significa los noventa y nueve nombres o atributos divinos, además del mismo nombre de Dios. Por tanto, el fiel musulmán al desgranar tres veces su rosario invoca, oral o mentalmente, a su dios. El número de noventa y nueve se encuentra escrito en un Hadît tomado de Abû Huraira con estas palabras: "A Dios pertenecen noventa y nueve nombres, (es decir) cien menos uno, porque El es el Incomparable, (o sea, el Único), ama (el ser cualificado con tales nombres) uno por uno: el que conoce los noventa y nueve nombres, entra en el paraíso".

ROSARIO CRISTIANO

*El santo Rosario es una devoción mariana de las más antiguas y más conocidas entre el pueblo cristiano. Una tradición muy remota atribuye a santo **Domingo de Guzmán**, fundador de los Dominicos, la composición de este rezo. Pero fue el Papa san Pío V quien, con una Bula publicada en el año 1569, le dio la forma que usamos hasta ahora contemplando 15 misterios de gozo, dolor y gloria. El Papa Juan Pablo II , el 16 de octubre de 2002 en **Carta apostólica «Rosarium Virginis Mariae»** ha agregado al rosario tradicional 5 nuevos misterios llamados "misterios de luz".*

El santo Rosario se compone del rezo de 20 Padrenuestros, de 200 Avemarias y de 20 Gloria al Padre. Estas oraciones que son las más conocidas en el pueblo cristiano están repartidas en 20 misterios. En cada misterio se recuerda y contempla un acontecimiento de la «historia de la salvación», es decir de la vida de Jesús y de la Santísima Virgen María.

Después de hacer memoria de cada misterio, se rezan un Padrenuestro, diez Avemarias y un Gloria al Padre.

-CUATRO series de misterios

Los 20 misterios se reparten en cuatro series:

-5 **«gozosos»**, En los cuales meditamos los comienzos del acontecimiento de la redención humana: desde la anunciación a María y la encarnación del Hijo de Dios en sus entrañas, hasta la adolescencia de Jesús.

-5 **«Luminosos»** Pasando de la infancia y de la vida de Nazaret a la vida pública de Jesús, la contemplación nos lleva a los misterios que se pueden llamar de manera especial «misterios de luz». En realidad, *todo el misterio de Cristo es luz*. él es «la luz del mundo» (Jn 8, 12). Pero esta dimensión se manifiesta sobre todo *en los años de la vida pública*, cuando anuncia el evangelio del Reino.

- 5 **«dolorosos»**, n los cuales recordamos los momentos más sobresalientes de la pasión y muerte de Jesús.

- 5 **«gloriosos»**, en los cuales contemplamos el triunfo de Jesús, la venida del Espíritu Santo y la glorificación de la Santísima Virgen María.

LA CAMPA BUDISTA

En los templos budistas suelen tener una campana enorme que se golpea con un tronco que se balance horizontalmente utilizando cuerdas. Al final del año, en vez de 12 campanadas, aquí son 108 campanadas. Según la tradición budista los humanos tenemos 108 deseos y pasiones terrenales, cada una de las 108 campanadas nos ayuda a liberarnos del peso de cada uno de esos deseos. Algunos templos budistas tienen escaleras de 108 escalones (de poca altura), estos escalones también representan esos 108 deseos terrenales de los que nos tenemos que librar.

INCIENSO

El incienso está hecho de gomorresinas aromáticas, como el olíbano y el bálsamo, que una vez pulverizadas suelen mezclarse con especias, corteza de árboles, flores y otras sustancias para crear ciertas fragancias destinadas a usos específicos.

Como en la antigüedad era muy apreciado, y por lo tanto valioso, sus ingredientes se convirtieron en importantes artículos de comercio. Las caravanas que recorrían las rutas comerciales transportaban dichos ingredientes a regiones lejanas. Tal vez recuerde que José, el hijo de Jacob, fue vendido en su juventud a una caravana de mercaderes ismaelitas que “venía de Galaad [...], y sus camellos iban cargados de ládano y bálsamo y cáscara resinosa, e iban bajando para llevarlo a Egipto” ([Génesis 37:25](#)). En el antiguo Israel, el acto de quemar incienso era parte integrante de los deberes que tenían los sacerdotes en el tabernáculo. Ya en el cristianismo, Gaspar (Galgath), el más joven y rubio de los tres reyes magos procedente de Asia. Gaspar entrega el incienso, El incienso es una preparación de resinas aromáticas vegetales, a las que se añaden aceites de forma que al arder desprenda un humo fragante y un olor característico. El incienso es el símbolo de Dios. En muchas religiones el incienso se utiliza en los ritos religiosos.