

COMENTARIO DE “El mañana efímero” de Machado. Machado hizo una definición pesimista de España, ¿crees que sigue vigente en la actualidad? Argumenta tu opinión.

CONTEXTUALIZACIÓN: *Identificación del fragmento dentro de la obra, relación con las características del autor y de su generación literaria, características generales que ayuden a comprender el fragmento comentado dentro de la obra, comparación con el resto de su obra general, referencias intelectuales de relevancia, etc.*

“El mañana efímero” es un poema de Antonio Machado que pertenece al libro *Campos de Castilla*¹. El autor presenta una radiografía de la España presente en su época, un diagnóstico de la futura y la esperanza final en un cambio definitivo. Esa preocupación cívica es compartida con autores de la época como Unamuno o Valle-Inclán². A diferencia de otros poemas del mismo poemario, más apegados al paisaje y la reflexión melancólica sobre el pasado, este texto se caracteriza por su tono exaltado, casi rabioso contra esa España atrasada por el lastre de su Historia, las costumbres e instituciones como la Iglesia Católica³.

Si bien en otros poemas de *Campos de Castilla* la imagen de España aparece simbolizada por objetos de la Naturales y personajes legendarios e históricos, en “El mañana efímero” Machado acude a la personificación del país. Esto permite al poeta un impacto mayor en la imaginación del lector, pues no es lo mismo “Esa España inferior que ora y bosteza” que hablar de un país atrasado o marcado por el poder religioso. Además, con esa personificación hiperbólica, casi una caricatura, busca una mayor eficacia en la crítica radical que persigue. Varios son los vicios pintados por Machado: la falta de proyecto nacional para atacar el atraso (“esa España inferior que ora y embiste / cuando se digna usar la cabeza...”); la imitación vacía de lo de fuera (“El vano ayer engendrará...”); la coacción de la tradición, la religión y la costumbre (“amantes de sagradas formas...”); por último, la inconsciencia de los propios españoles (“La España de charanga y pandereta...”). Frente a esta visión negativa, la posibilidad de una transformación que Machado refleja de manera también radical: “Cinzel y maza”, “implacable y redentora”; “mano vengadora”, “de la rabia y de la

¹ Puede añadirse aquí algún dato sobre fecha de edición o su relación con *Soledades*, por ejemplo.

² Cabe aquí una breve digresión sobre la generación del 98 o la implicación de intelectuales y artistas en este periodo en el debate público sobre la modernización de España: Krausismo, la Institución Libre de Enseñanza, Ortega...

³ Si el texto fuera narrativo (García Márquez) se puede comentar en este punto el momento narrativo en el que está inserto el fragmento presentado dentro de *Crónica de una muerte anunciada*, características de la escritura del autor, del “boom”, del “realismo mágico”... Si el texto es dramático (Lorca), el momento en el que se inserta el fragmento dentro de *La Casa de Bernarda Alba*, características de la escritura dramática de Lorca en sus obras o en esta obra en concreto, coincidencias generacionales, etc.

idea". Estas imágenes que aparecen al final del poema son la antítesis de los vicios anteriores. Así, aunque el texto da la impresión de una acumulación pesimista y paralizante, finalmente el poeta ofrece una salida a ese panorama descorazonador. Este rasgo es típico en los autores de este momento: confiar en la regeneración del país pese a los atávicos problemas⁴.

TEMA Y RESUMEN: *Se establece el tema teniendo en cuenta la poética del autor, así como un resumen lo más exacto posible.*

Tal y como se ha visto, el tema es España, y concretamente, una España enfrentada. Hace una descripción de una España anticuada, sumida en la tradición y anestesiada por viejas ideas. Sin embargo, al final aparece una esperanza de que surja una nueva España "redentora" que permita el progreso.

ESTRUCTURA: *Estructura del fragmento a ser posible. En el caso de una fragmento narrativo o dramático se hace más difícil, aunque se suelen escoger fragmentos con cierta unidad textual.*

El poema es una silva que conjuga versos heptasílabos y endecasílabos (la mayoría) con algunos de distinta medida, de rima consonántica. Esta composición estrófica (libre, no coaccionada por una estructura fija) ayuda al poeta a ese carácter de exhortación rabioso, de sermón intenso, que quiere comunicar contra la postración del país. Se podrían constituir tres partes: En los primeros 6 versos (primer punto y aparte) representa una España sumida en los tópicos y ahogada por la religión que algún día habrá de desaparecer. Una segunda parte, comprendida por diferentes puntos y aparte y que abarca los 19 versos siguientes. En ella, Machado piensa que la España que venga posteriormente no será mejor que la anterior porque todavía queda mucho tiempo para que cambie, e insiste en algunos de sus vicios. Por último, en la tercera parte del poema (los últimos 8 versos), el poeta andaluz concluye con que, por fin, algún día, llegará una España fuerte y redentora con ideas nuevas.

JUSTIFICACIÓN LITERARIA: *Búsqueda de recursos literarios que clarifiquen el carácter literario del fragmento. En este punto cabe cualquier otra apreciación, tal como la función estética del fragmento o público al que va dirigido, ya que no se ha tratado anteriormente.*

La abundancia de metáforas y comparaciones⁵ tienen como misión pintar un fresco lo más amplio e intenso posible de esa personificada España que quiere exorcizar (y contrasta con la relativa ausencia de verbos) Por esa razón, encontramos un gran

⁴ Si el texto fuera narrativo o dramático (Márquez o Lorca) se hablaría de los personajes presentes en el fragmento (su función) los elementos del espacio y el tiempo relevantes para entender la obra, ya que las imágenes y recursos literarios serán menos numerosos, aunque no inexistentes, obviamente.

⁵ Se señalarían algunas como ejemplos (y aclarar su referente en el caso de las metáforas)

número de adjetivos y oraciones adjetivas que como los colores de una paleta quieren matizar con detalle (“y otras calvas con otras calaveras / brillarán, venerables y católicas”) o con brochazos gruesos (“vieja y tahúr, zaragatera y triste”). Muchos son especificativos, lo que ayuda al poeta a la riqueza descriptiva del concepto de España que ataca y el que defiende. El uso de léxico muy culto o anticuado (*huero, ahíto, zaragatera*) con otros más populares (*lechuzo, charanga, pandereta*), u otros con clara vocación de combate (*maza, hacha, rabia, idea*) consiguen el efecto caótico, pero crítico, de pasado pomposo, anquilosado y chabacano frente al futuro de una juventud en acción⁶. La acumulación de elementos simbólicos apoyan estas ideas sobre el pasado, presente y futuro de España: la cabeza y sus variantes (*calva, calavera*, e incluso *barbas*), instrumentos (*pandereta* frente a *cinzel* y *maza*), músicas, materiales (*granito, mármol*)⁷ [*En los textos narrativos y teatrales se pueden comentar cuestiones sobre el género (narrativo, dramático, además de éstas estilísticas). Se admitirá otro tipo de elementos destacables en el texto siempre y cuando remitan al uso poético del lenguaje (uso de verbos u otro tipo de figuras estilísticas que se hayan estudiado además de las metáforas, metonimias o la comparación]

RELACIÓN Y ACTUALIDAD DEL TEMA

Machado, dentro de las tendencias de los intelectuales de su momento, expuso una crisis entre “las dos Españas”. Una, cobarde, anémica, más preocupada por las viejas glorias de su pasado, resignada a su decadencia y refugiada en la religión y la soberbia ignorancia. Otra, por venir, vinculada a ese pasado (“pasado macizo de la raza”), pero no inmovilista, sino activa que redimirá a la otra sin concesiones (“implacable y redentora”) Tal y como se puede apreciar, esta definición de “las dos Españas” sigue estando vigente, y de hecho es de plena actualidad por motivo de la Ley de Memoria Histórica.

POSICIONAMIENTO DEL ALUMNO (tesis y argumentos del alumno)

Muchos recuerdan con nostalgia una España franquista (afianzada en la tradición y sumida en el aletargamiento de la religión), frente a otra parte de la población que cree en una democrática y progresista (con vistas a Europa y laica) El debate, pues, sigue abierto, y no parece que se quiera cerrar [...]

⁶ Aquí se podría comentar, si se quiere, la influencia del lenguaje modernista en la recuperación de la riqueza léxica del castellano, aunque como ya se ha explicado anteriormente, esto debería ocupar la parte de la contextualización del comentario.

⁷ Se puede hablar de alguno de ellos o explicar uno como ejemplo del uso general